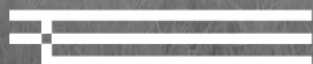


Morohashi
Museum
of
Modern Art

諸橋近代美術館 年報
2020



ごあいさつ

当館は1999年に開館し、今年の6月で22周年を迎えます。開館当初は常設展示を軸に教育普及や作品保存などの事業を、試行錯誤を経て展開して参りました。そして時流とともに美術館に求められる役割も変化してきました。ミュージアムショップやカフェなどは美術館へ行く際の楽しみの一つとなり、オリジナルグッズやメニューの開発も認知度を高める重要な事業です。広報活動においてはWebやSNSなどを活用し、豊富な話題を幅広い層へと発信しております。また、コロナ禍においては、来館が困難な利用者と美術館スタッフがネットを通して交流を図り、新たな美術館の利用価値を見出すことが出来ました。

この度、これらの活動記録を年1回、年報として纏め発表することといたしました。次世代にこの年報を残すことにより、事業の継続や新たな創造に活かされることを願っております。時代は変われども、「美術を通して潤いのある生活を提案し社会貢献する」という当館の理念は不変です。当館は、今後も多種多様な事業を通して、皆様と美術の素敵な出会いのお手伝いをさせていただきます。

2021年 2月

公益財団法人諸橋近代美術館
理事長 諸橋 英二

目 次

| | |
|--------------|-----|
| 沿革 | 1 |
| 展覧会事業 | 2、6 |
| ・展示の様子 | 3、7 |
| ・出品リスト | 4、8 |
| 教育普及／生涯学習 事業 | 9 |
| イベント等 | 11 |
| 収集／保存・修復 | 12 |
| 作品貸出 事業 | 13 |
| 調査・研究事業 | 14 |
| 広告マーケティング | 15 |
| ・アンケート | 18 |
| ・広報印刷物 | 19 |
| ショップ&カフェ 事業 | 20 |
| 施設・運営概要 | 21 |
| 美術館案内 | 22 |

沿革

| | |
|------------|----------------------------------|
| 1997年6月5日 | 美術館建物工事着工 |
| 1998年11月6日 | (仮称) 財団法人諸橋近代美術館設立構想を福島県教育委員会へ提出 |
| 1998年12月8日 | 美術館建物完成 |
| 1999年4月12日 | 財団法人諸橋近代美術館設立発起人会開催 |
| 1999年4月14日 | 福島県教育委員会へ公益法人設立許可申請書提出 |
| 1999年4月26日 | 福島県教育委員会より財団法人諸橋近代美術館設立許可 |
| 1999年4月28日 | 財団法人設立登記申請、同日登記 諸橋廷蔵理事長就任 |
| 1999年6月3日 | 美術館開館 |
| 1999年1月1日 | 登録博物館（国定）認定 |
| 2001年1月1日 | 第19回福島県建築文化賞 優秀賞受賞 |
| 2004年4月1日 | 諸橋輝子理事長就任 |
| 2012年3月26日 | 福島県知事より公益財団法人諸橋近代美術館移行認定 |
| 2012年4月1日 | 公益財団法人諸橋近代美術館設立登記 |
| 2016年6月2日 | 諸橋英二代表理事就任 |
| 2017年8月17日 | 入館者100万人達成 |

2020年入館者実績

| | 総入館者数 | | | 有料入館者数 | 無料入館者数 |
|-----------|---------------|---------------|--------------|---------------|---------------|
| | 計画 | 実績 | 達成率 | | |
| 前期展 | 31,037 | 18,413 | 59.3% | 13,538 | 4,875 |
| 後期展 | 15,963 | 21,545 | 135.0% | 15,949 | 5,596 |
| 合計 | 47,000 | 39,958 | 85.0% | 29,487 | 10,471 |

展覧会事業

開館20周年記念展 vol.3 「ダリとハルスマン」

- 会 期 2020年6月1日(月)～9月6日(日)
※感染症対策に伴い4/25開幕予定を6/1に変更
- 会 場 諸橋近代美術館 第1, 2, 3展示室
- 開館時間 午前9時30分～午後5時30分
(最終入館は閉館の30分前まで)
- 観 覧 料 一般1,300円、大学生・高校生・専門学生500円、
中学生以下無料
※20名以上の団体料金は100円引き。※教育施設対象の減免制度あり。
※身体障がい者手帳、療育手帳、精神障がい者保健福祉手帳所有者と付添者1名は無料。
- 主 催 公益財団法人 諸橋近代美術館
- 企画監修 エリオット・H・キング (ワシントンアンドリー大学 准教授)
- 企画協力 フィリップ・ハルスマン・アーカイブ
- 後 援 福島県、福島県教育委員会、福島民報社、福島民友新聞社、河北新報社、福島テレビ、福島中央テレビ、
福島放送、テレビユー福島、ラジオ福島、ふくしまFM (順不同、敬称略)



チラシ

総 評

本展は諸橋近代美術館の開館20周年を記念し、「シュルレアリスムとダリ～幻想と驚異の超現実～」、「四次元を探しに～ダリから現代へ～」に続く一連の展示事業の最終譚として開催された。フィリップ・ハルスマンは20世紀の著名人の肖像をカメラに納め続け、写真史において偉大な功績を収めた写真家である。ハルスマンはサルバドール・ダリの肖像も撮影し今やその写真がダリの典型的イメージとして定着しているのだが、二人は写真家と被写体の関係に留まらず37年間にも及ぶ友情の中で独創的な写真画像を共作し続けた。本展は国内で初めて両者の交友について言及し、彼らの晩年に至るまでの協働を辿る展示構成となっている。また、日本におけるハルスマンの個展は1973年に東京で開催された「サイト・アンド・インサイト (Sight and Insight)」のみに留まっていた。そのため本展は実に47年ぶりに開催されたハルスマンの個展としても位置付けることができる。

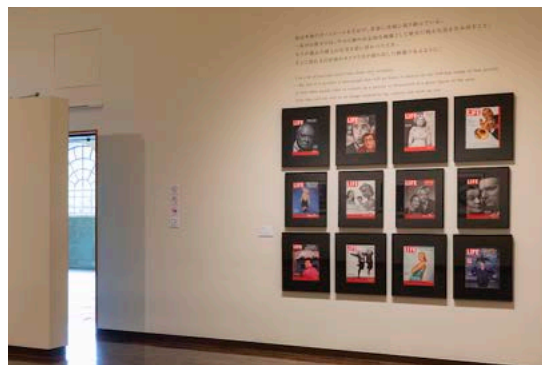
本展は当初4月25日より開幕する予定であったが、新型コロナウイルス感染症の世界的拡大の影響によって開幕日を6月1日に変更した。企画監修者のエリオット・H・キング氏、フィリップ・ハルスマン・アーカイブ関係者の来日とトークセッションが中止となったほか、あらゆる関連事業についても見直しを余儀なくされた。代替の教育普及活動やオンラインイベントを設けた他、音声ガイド機器の貸出を中止し展示室内での文章パネルは最低限に留めるなど、従来の美術館活動とは大幅に異なり対面、接触、滞留を極力回避しての運営となった。

しかしこのような制約の多い状況下であったにも関わらず、本展の来館者アンケートでは概ね好評を得る結果となっている。これはつまりダリとハルスマンの共作が独創性とユーモアに溢れ、鑑賞者の視覚に与える情報も非常に明快であったということの現れと言えるのではないかと。デジタル画像編集技術の台頭以前の時代に両者の持ち得る写真技術と創意工夫をもって作り上げた驚くべきイメージの数々が、現代の我々に想像と創造の息吹を吹き込んだのではないかと考察し、総評の結びとしたい。

展示の様子



展示室入り口



展示室1 ①



展示室1 ②



展示室2



展示室3 ①



展示室3 ②

音声ガイド

- 配信期間 : 2020年6月1日(月)～9月6日(日)
収録点数 : 29点(うちジュニアガイド収録点数:11点)
ナレーター : たまこ(株式会社トゥーエイト「声の達人」)
配信アプリ : ポケット学芸員(早稲田システム開発株式会社)



出品リスト

(ダリとハルスマン)

| 作家 | 作品名 | 制作年 | 技法 |
|-----------------------------|--------------------------------------------------|--------------|--------------------------|
| フィリップ・ハルスマン | サルバドール・ダリのポートレート | 1941-42/2020 | ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント |
| フィリップ・ハルスマン | 最後のポートレート | 1978/2020 | ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント |
| フィリップ・ハルスマン | サルバドール・ダリによるバレエ「迷宮」の衣装デザイン | 1941/2020 | ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント |
| フィリップ・ハルスマン | 梯子の上のセレナーデ | 1941/2020 | ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント |
| フィリップ・ハルスマン | サルバドール・ダリ、胎内の記憶 | 1941/2020 | ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント |
| フィリップ・ハルスマン | 虫眼鏡のポートレート | 1944/2020 | ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント |
| フィリップ・ハルスマン | サルバドール・ダリ、セント・レジス・ホテル、 ニューヨーク コンタクト・シート | 1942/2020 | ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント |
| フィリップ・ハルスマン | ベッドで絵を描くサルバドール・ダリ、 セント・レジス・ホテル、ニューヨーク | 1942/2020 | ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント |
| フィリップ・ハルスマン | 投影機とベッドで絵を描くサルバドール・ダリ、 セント・レジス・ホテル、ニューヨーク | 1942/2020 | ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント |
| フィリップ・ハルスマン | 卓上の頭 (別バージョン) | 1943/2020 | ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント |
| フィリップ・ハルスマン | ガラスの額にメデューサの頭を描くサルバドール・ダリ、 セント・レジス・ホテル、ニューヨーク | 1942/2020 | ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント |
| フィリップ・ハルスマン | 光の彫刻 | 1950/2020 | ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント |
| フィリップ・ハルスマン | 光の彫刻 制作過程 | 1950/2020 | ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント |
| フィリップ・ハルスマン、 サルバドール・ダリ | ヒョウの頭蓋骨 (サルバドール・ダリとの共作) | 1951/2020 | ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント |
| フィリップ・ハルスマン | 官能的な死 | 1951/2020 | ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント |
| フィリップ・ハルスマン、 イヴォンヌ・ハルスマン | 官能的な死 コンタクトシート | 1951/2020 | ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント |
| フィリップ・ハルスマン | ピカソ/ダリ | 1952/2020 | ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント |
| フィリップ・ハルスマン | マリリン・マオ | 1967/2020 | ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント |
| フィリップ・ハルスマン | インタビュー | 1954/2020 | ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント |
| フィリップ・ハルスマン | サイクロプス | 1953/2020 | ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント |
| フィリップ・ハルスマン | ダリと銃 | 1954/2020 | ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント |
| フィリップ・ハルスマン | サルバドール・ダリ | 1954/2020 | ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント |
| フィリップ・ハルスマン | サルバドール・ダリ | 1954/2020 | ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント |
| フィリップ・ハルスマン | 人目に触れないようにするためだ | 1954/2020 | ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント |
| フィリップ・ハルスマン | 直立する二人の番兵のように、私の口ひげは真の私への 入り口を守っている | 1954/2020 | ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント |
| フィリップ・ハルスマン | なぜなら芸術を愛しているから | 1954/2020 | ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント |
| フィリップ・ハルスマン | 自然は私に最高の道具を与えてくれた | 1954/2020 | ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント |
| フィリップ・ハルスマン | もちろん、私のひげゼンマイさ | 1954/2020 | ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント |
| フィリップ・ハルスマン | 美の模範 | 1954/2020 | ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント |
| フィリップ・ハルスマン | モナ・リザ フィリップ・ハルスマン | 1954/2020 | ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント |
| フィリップ・ハルスマン | シュルレアリスムとは、私自身だ | 1954/2020 | ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント |
| フィリップ・ハルスマン | 私は原子爆発に思いふける | 1954/2020 | ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント |
| フィリップ・ハルスマン | 私は“モビール”だ/フィリップ・ハルスマン セルフポートレート | 1954/2020 | ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント |
| フィリップ・ハルスマン | サルバドール・ダリ 制作過程 | 1954/2020 | ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント |
| フィリップ・ハルスマン | 私は原子爆発に思いふける 制作過程 | 1954/2020 | ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント |
| フィリップ・ハルスマン | シュルレアリスムとは、私自身だ 制作過程 | 1954/2020 | ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント |
| フィリップ・ハルスマン | 私は“モビール”だ 制作過程 | 1954/2020 | ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント |

| 作家 | 作品名 | 制作年 | 技法 |
|-------------|--------------------------------------------------|-----------|--------------------------|
| フィリップ・ハルスマン | ダリとタンポポ、ネガ（『ダリの口ひげ』アウトテイク） | 1954/2020 | ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント |
| フィリップ・ハルスマン | ダリと赤子（『ダリの口ひげ』アウトテイク） | 1954/2020 | ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント |
| フィリップ・ハルスマン | ダリ・アトミクス | 1948/2020 | ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント |
| フィリップ・ハルスマン | ダリ・アトミクス 6点構成のコンタクトプリント | 1948/2020 | ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント |
| フィリップ・ハルスマン | 真夏の夜の悪夢 | 1949/2020 | ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント |
| フィリップ・ハルスマン | ポップコーン・ヌード（別バージョン）ヘレン、ジェーン、アイリーンと | 1949/2020 | ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント |
| フィリップ・ハルスマン | ポップコーン・ヌード | 1949/2020 | ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント |
| フィリップ・ハルスマン | ダリ"爆発" | 1953/2020 | ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント |
| フィリップ・ハルスマン | ダリ"爆発" 制作過程 | 1953/2020 | ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント |
| フィリップ・ハルスマン | ダリ、1956年、CBSモーニングショー | 1956/2020 | ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント |
| フィリップ・ハルスマン | ダリ、1956年、CBSモーニングショー コンタクトシート | 1956/2020 | ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント |
| フィリップ・ハルスマン | 芸術家ファッションコンテストのためのサルバドール・ダリの衣装デザイン（ロキシー・シアターの屋上） | 1953/2020 | ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント |
| フィリップ・ハルスマン | サルバドール・ダリとオセロット、ドル札、コイン | 1965/2020 | ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント |
| フィリップ・ハルスマン | サンタクローズに扮したダリ、ニューヨーク | 1965/2020 | ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント |
| フィリップ・ハルスマン | ディエゴ・ベラスケスによる《ラス・メニーナス》の後 | 1965/2020 | ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント |
| フィリップ・ハルスマン | ポルト・リガト・ヘリコプター | 1964/2020 | ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント |
| フィリップ・ハルスマン | ポルト・リガト・ヘリコプター 制作過程 | 1964/2020 | ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント |
| フィリップ・ハルスマン | サルバドール・ダリ、ポルト・リガト | 1964/2020 | ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント |
| フィリップ・ハルスマン | 交わる照明 | 1967/2020 | ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント |
| フィリップ・ハルスマン | マグロ漁 | 1970/2020 | ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント |
| フィリップ・ハルスマン | 『ボーイズ・ライフ』のためのサルバドール・ダリのポートレート | 1964/2020 | ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント |
| フィリップ・ハルスマン | ファンタスティック・ボヤージュ | 1965/2020 | ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント |
| フィリップ・ハルスマン | 片目の盗賊 | 1966/2020 | ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント |

(コレクション展)

| 作家 | 作品名 | 制作年 | 技法 | サイズ（縦×横×奥行き）※cm |
|--------------------------------------------|-------------------------------------------|---------|--------------------|-----------------|
| サルバドール・ダリ | ジャック・ウォーナー夫人の肖像 | 1951 | 油彩、カンヴァス | 111.1×94.6 |
| サルバドール・ダリ、ヴァランティエヌ・ユゴー、ガラ・エリュアール、アンドレ・ブルトン | 甘美な死骸 | 1934 | インク、ペン、鉛筆、紙 | 26.7×19.5 |
| サルバドール・ダリ | ガラとロプスターの肖像 | c.1933 | 油彩、合板パネル | 20.0×22.5 |
| サルバドール・ダリ | 日没大気の寓話 | 1940 | 油彩、カンヴァス | 25.4×18.0 |
| サルバドール・ダリ | アン・ウッドワード夫人の肖像 | 1953 | カンヴァス、油彩 | 85.7×61.0 |
| サルバドール・ダリ | 無題（風景） | 1947 | 油彩、カンヴァス | 58.4×68.6 |
| サルバドール・ダリ | ダンス(ロックンロールの七つの芸術) | c.1957 | 油彩、カンヴァス | 84.0×116.3 |
| サルバドール・ダリ | 光景 | 1953-54 | 水彩、インク、紙、板 | 101.6×76.2 |
| サルバドール・ダリ | 反プロトンの聖母被昇天（反陽子の聖母被昇天） | 1956 | 油彩、カンヴァス | 71.1×62.2 |
| サルバドール・ダリ | 炸裂する頭部 | 1952-54 | グアッシュ、紙 | 28.2×23.5 |
| サルバドール・ダリ | カトリック的で君主的な球体プロテインの時代：毎分20000-65000の超高速回転 | 1959 | 水彩、紙、板 | 48.0×63.0 |
| サルバドール・ダリ | ピキニの3つのスフィンクス | 1947 | 油彩、カンヴァス | 40.6×51.4 |
| サルバドール・ダリ | 大胆な試み | 1964 | グアッシュ、インク、コラーージュ、紙 | 35.5×47.6 |
| サルバドール・ダリ | 蝶のいる時の塔 | 1964 | グアッシュ、鉛筆、板 | 143.9×52.7 |

小企画展 「若きセザンヌの挑戦」

- 会 期 2020年9月19日(土)～11月29日(日)
- 会 場 諸橋近代美術館 第1, 2 展示室
- 開館時間 午前9時30分～午後5時30分
(11月は午後5時閉館、最終入館は閉館の30分前まで)
- 観 覧 料 一般1,300円、大学生・高校生・専門学生500円、
中学生以下無料
※20名以上の団体料金は100円引き。※教育施設対象の減免制度あり。
※身体障がい者手帳、療育手帳、精神障がい者保健福祉手帳所有者と付添者1名は無料。
- 主 催 公益財団法人 諸橋近代美術館
- 特別協力 公益財団法人ポーラ美術振興財団ポーラ美術館
- 後 援 福島県、福島県教育委員会、福島民報社、福島民友新聞社、河北新報社、福島テレビ、福島中央テレビ、福島放送、テレビユー福島、ラジオ福島、ふくしまFM (順不同、敬称略)



チラシ

総 評

本展は、当館の優れたコレクションの数々に新たなスポットを当てるべく、国内でも高い人気を誇るポール・セザンヌ(1839-1906)の《林間の空地》(1867)を中心とした若き日のセザンヌに焦点を当て、19世紀半ばの激動の美術界を駆け抜け、画家として大成する前のセザンヌと彼と親交を結んだ画家たちを紹介する小企画展として開催された。この展覧会において、セザンヌの初期作品を少しでも多く紹介するため、公益財団法人ポーラ美術振興財団ポーラ美術館より貴重なご所蔵品をご出品いただいた。

今日、ポスト印象派に位置するフランスの画家セザンヌは、南仏の古都エクス=アン=プロヴァンスで銀行家の長男として生まれ、22歳でパリへ上京する。通っていた私設の画塾で出会った新たな美術界を目指す画家仲間との親交や共同制作を通じ、セザンヌは徐々に自己の様式を確立していく。今や世界中の人々から愛されているセザンヌと彼の作品だが、その名声と評価が得られたのは彼が50代の頃だった。リンゴやサント=ヴィクトワール山の作品で印象深い、我々が知る「巨匠セザンヌ」とはまた違った研鑽と挑戦を繰り返した若き日のセザンヌと併せて、彼と親交者との間に交わされた書簡の一節も紹介し、セザンヌの人柄にも触れた。

本展は当初の予定通り9月19日(土)より開幕し、新型コロナウイルスによる対策が前期展に引き続き実施された。展覧会事業の一環とした関連イベントもいくつか見直しとなったが、オンラインでのポーラ美術館学芸員とのトークイベント、講演会、さらに10月、11月にはナイト・ミュージアムが実施された。また、本展では来館者に小企画展のガイドブック(以下、小冊子と表記)の無料配布を行い、作品と併せてより詳細な展覧会内容を紹介した。好評により、総数約8,000部もの小冊子が来館者の手に渡った。

このような未曾有の状況下でありながらも、紅葉シーズンと併せてGo to トラベルの影響からか、コロナ禍にも関わらず秋口より入館者が急増した。前述したように各種イベントを実施した影響からか、会期末まで多くの来館者が見られ、アンケートでも「展覧会目的」で来館した方が多く見受けられ、ダリの他にも様々な展覧会が開催されている美術館という印象を与えられたと推測する。同時に、我々があまり知らない画家として大成する前のセザンヌを多くの方に紹介できたことは、セザンヌの初期時代と初期作品の新たな位置付け、そして鑑賞者が抱く新たな発見につながるものに貢献できたのではないかと考察し、総評の結びとしたい。

展示の様子



展示室入り口



展示室1 ①



展示室1 ②



展示室2 ①



展示室2 ②



展示室2 ③

音声ガイド

配信期間：2020年9月19日(土)～11月29日(日)

収録点数：9点

ナレーター：横山 剛(株式会社トゥーエイト「声の達人」)

配信アプリ：ポケット学芸員(早稲田システム開発株式会社)



出品リスト

(若きセザンヌの挑戦) *はポーラ美術館所蔵作品

| 作家 | 作品名 | 制作年 | 技法 | サイズ (縦×横×奥行き) ※cm |
|---------------------|--------------------------|-----------|----------|-------------------|
| ポール・セザンヌ | 宗教的な場面 * | 1860-1862 | 油彩、カンヴァス | 27.5×22.2 |
| アドルフ・ジョゼフ・トマ・モンティセリ | 人物 * | 制作年不詳 | 油彩、板 | 45.9×55.7 |
| カミーユ・ピサロ | ポントワーズ丘陵、牛飼いの少女 | 1882 | グワッシュ、紙 | 46.0×38.1 |
| アルマン・ギヨマン | ロバンソンの散歩 * | c.1878 | 油彩、カンヴァス | 51.1×61.4 |
| アルマン・ギヨマン | サン・シュルピスの塔 | 制作年不詳 | 油彩、カンヴァス | 73.7×60.3 |
| アルマン・ギヨマン | アゲイ湾 | 1910 | 油彩、カンヴァス | 73.7×72.4 |
| ピエール=オーギュスト・ルノワール | パリ郊外、セヌ河の洗濯船 | 1872-1873 | 油彩、カンヴァス | 46.4×55.9 |
| ピエール=オーギュスト・ルノワール | モーリス・ドニ夫人 | 1904 | 油彩、カンヴァス | 54.0×45.0 |
| アルフレッド・シスレー | 積み藁 | 1895 | 油彩、カンヴァス | 60.5×73.2 |
| ポール・セザンヌ | 林間の空地 | 1867 | 油彩、カンヴァス | 64.8×54.3 |
| ポール・セザンヌ | オーヴェール=シュール=オワーズの藁葺きの家 * | 1872-1873 | 油彩、カンヴァス | 72.3×59.3 |
| アンリ・マティス | ベル=イルの花束 | 1897 | 油彩、カンヴァス | 46.0×38.0 |
| モーリス・ド・ヴラマンク | 曳舟、ルーアンにて | 1912 | 油彩、カンヴァス | 54.5×65.5 |
| バブロ・ピカソ | 貧しき食事 | 1904 | エッチング、紙 | 46.3×37.1 |
| バブロ・ピカソ | 画家 IV, 01-11-1964 | 1964 | 油彩、カンヴァス | 41.0×33.0 |

(コレクション展)

| 作家 | 作品名 | 制作年 | 技法 | サイズ (縦×横×奥行き) ※cm |
|-----------|------------------------------|-----------|--------------------|-------------------|
| サルバドール・ダリ | 画家の母の肖像 | 1920 | 油彩、カンヴァス | 40.0×27.3 |
| サルバドール・ダリ | リャネの野菜畑 | 1920 | 油彩、カンヴァス | 53.0×41.0 |
| サルバドール・ダリ | 庭の少女たち | 1921 | 油彩、カンヴァス | 53.0×41.0 |
| サルバドール・ダリ | パンとクルミ | 1925 | 油彩、板 | 35.0×42.0 |
| サルバドール・ダリ | キャバレーの情景 | 1922 | 油彩、カンヴァス | 52.0×41.0 |
| サルバドール・ダリ | アナ・マリア・ダリの肖像 | 1926 | 鉛筆、紙 | 33.7×32.7 |
| サルバドール・ダリ | 抽出しのある女たち | 1937 | インク、紙 | 38.5×56.0 |
| サルバドール・ダリ | 裸婦像の背中 | 1947 | チョーク、チャコール、紙 | 48.1×31.2 |
| サルバドール・ダリ | 象徴的機能を持つシュルレアリスムのオブジェ | 1932-1975 | 皮・木・石・ガラス・写真・レース・他 | 52.0×34.0×20.0 |
| サルバドール・ダリ | 回顧的女性胸像 | 1977 | ブロンズ、ミクストメディア | 72.0×64.0×27.0 |
| サルバドール・ダリ | ダリ個展記念カタログ、1936年、ジュリアン・レヴィ画廊 | 1936 | 印刷された紙、紙 | 25.2×20.0 |
| サルバドール・ダリ | ガラとロプスターの肖像 | c.1933 | 油彩、合板パネル | 20.0×22.5 |
| サルバドール・ダリ | 孔雀 | 1969 | 織物 | 250.0×301.5 |
| サルバドール・ダリ | ジャック・ウォーナー夫人の肖像 | 1951 | 油彩、カンヴァス | 111.1×94.6 |
| サルバドール・ダリ | アン・ウッドワード夫人の肖像 | 1953 | カンヴァス、油彩 | 85.7×61.0 |
| サルバドール・ダリ | ピキニの3つのスフィンクス | 1947 | 油彩、カンヴァス | 40.6×51.4 |
| サルバドール・ダリ | 日没大気の話 | 1940 | 油彩、カンヴァス | 25.4×18.0 |
| サルバドール・ダリ | 反プロトンの聖母被昇天 (反陽子の聖母被昇天) | 1956 | 油彩、カンヴァス | 71.1×62.2 |
| サルバドール・ダリ | ダンス(ロックンロールの七つの芸術) | c.1957 | 油彩、カンヴァス | 84.0×116.3 |
| サルバドール・ダリ | 蝶と葡萄の風景 | 1963-1964 | 水彩、紙、カンヴァス | 141.0×105.1 |
| サルバドール・ダリ | 無題 (風景) | 1947 | 油彩、カンヴァス | 58.4×68.6 |
| サルバドール・ダリ | オリンピアのゼウス像 | c.1954 | 油彩、カンヴァス | 38.0×40.6 |
| サルバドール・ダリ | 引き出しのあるミロのヴィーナス | 1936-1964 | ブロンズ、白貂の毛 | 98.0×33.0×32.0 |
| サルバドール・ダリ | サド侯爵 (全25点中4点) | 1968 | カラーリトグラフ、紙 | 65.0×50.0 |

ひげガチャ #モロビ探偵



ガチャを回して出てきた缶バッジにヒゲの一部がプリントされています。それをヒントにどの作品かを探し当たるイベントです。正解した方には当館オリジナルマグネットをプレゼントしました。

日時：2020年8月11日(月)～9月6日(日)
 定員：無し
 会場：展示室
 応募方法：随時
 対象：高校生以下限定
 参加費：無料

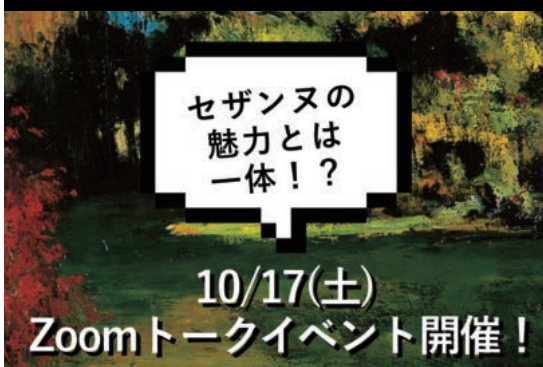
空ガチャ #モロビ探偵



ガチャを回して出てきた缶バッジにヒゲの一部がプリントされています。それをヒントにどの作品かを探し当たるイベントです。正解した方には当館オリジナルしおりをプレゼントしました。

日時：2020年9月19日(土)～11月29日(日)
 定員：無し
 会場：展示室
 応募方法：随時
 対象：高校生以下限定
 参加費：無料

Zoomトークイベント「若きセザンヌの挑戦」～セザンヌの魅力語る～



「若きセザンヌの挑戦」企画担当学芸員と、長年、セザンヌについて調査をされているポーラ美術館学芸員の工藤弘二氏を講師にむかえ、展示会の見どころをご紹介しますながら、若かりしセザンヌの軌跡を辿りました。

日時：2020年10月17日(土) 17:00～18:30
 定員：50名
 会場：Zoom
 応募方法：WEBフォーム事前予約制
 講師：工藤弘二(ポーラ美術館学芸員)
 齋藤まりこ(当館学芸員)
 参加費：無料
 参加者数：49名 ※講師含む総計

モロ美大学 第4回 「セザンヌの衝撃」



セザンヌの専門家で、『セザンヌ受容の研究』(中央公論美術出版、2007年)、『もっと知りたいセザンヌ』(東京美術、2012年)、『セザンヌ-近代絵画の父、とは何か?』など、数々のセザンヌに関する著書を発表してきた永井隆則氏を講師に迎え、セザンヌの魅力とその影響力の大きさをご講演いただきました。

日時：2020年10月24日(土) 17:00～18:30
 定員：50名
 会場：Zoom
 応募方法：WEBフォーム事前予約制
 講師：永井隆則(京都工芸繊維大学准教授)
 参加費：無料
 参加者数：40名 ※講師含む総計

職場体験学習



裏磐梯中学校における職場体験学習の一環として、当館での職場体験を実施しました。

日時：2020年7月9日(木)・10日(金)

場所：美術館

参加者数：1名(裏磐梯中学校2年生)

福島放送タイアップ企画 Youtube 【お家でできる】コースター作りに挑戦！ 【夏休みに…遅いかも】



溝江アナ作コースター

福島放送公式Youtubeチャンネル「ときまるTV」にて、モザイクタイルコースター作りに挑戦いただきました。

日時：2020年8月24日(月)

会場：Youtube

出演者：溝江アナウンサー

ホテルアウトリーチ 裏磐梯高原ホテル アートレクチャー

近隣の裏磐梯高原ホテルにて、宿泊者を対象とした展覧会事前鑑賞レクチャーを実施しました。

日時：2020年10月18日(日) 17:00～17:30 定員：約20名 会場：裏磐梯高原ホテル 応募方法：当日自由参加
参加費：無料 参加者数：10名 対象：宿泊者

Zoomを使ったオンライン鑑賞講座

Zoomを活用したリモートでの鑑賞講座を実施しました。(参加費無料)

| | 日付 | 時間 | 参加者数 |
|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| 飛鳥未来フリースクール仙台教室 | 2020年9月29日(火) | 13:00～13:30 | 4名 |
| 立教大学キリスト教学科「ゼミ演習」 | 2020年10月6日(火) | 13:30～14:40 | 21名 |
| 中京大学心理学部「ゼミ演習」 | 2020年10月19日(火) | 15:00～16:30 | 15名 |
| 早稲田大学文化構想学部 「アート・コミュニケーション」 | 1回目：2020年10月27日(火) 2回目：2020年11月17日(火) | 15:15-15:45 | 約25名/回 |
| お茶の水女子大学文教育学部哲学・ 倫理学・美術史コース「西洋美術史BⅢ」 | 2020年11月2日(月) | 13:20～14:50 | 約40名 |
| 東京未来大学みらいフリースクール | 2020年11月5日(木) | 13:00～13:45 | 約20名 |
| 新地町立尚英中学校 | 2年3組：2020年11月6日(金) 2年1組：2020年11月10日(火) 2年2組：2020年11月13日(金) | 2年3組：11:20～12:05 2年1組：11:35～12:25 2年2組：10:35～11:25 | 2年3組：24名 2年1組：22名 2年2組：25名 (計：71名) |
| 世田谷区立玉川小学校 | 4年3組：2020年11月10日(火) 4年1組/4年2組：2020年11月12日(木) 4年4組：2020年11月20日(金) | 4年3組：14:15～15:00 4年1組：9:40～10:25 4年2組：13:40～14:25 4年4組：9:40～10:25 | 各35名 (計140名) |
| 国際アート&ビジネス大学校 | 2020年11月16日(月) | 13:30～15:00 | 約80名 |
| 飛鳥未来フリースクール札幌教室 | 2020年11月17日(火) | 10:30～11:30 | 15名 |

イベント等

Zoomイベント「おうちでダリナイト1部 ～裏磐梯よりダリをこめて～」



Zoomを使ったオンラインイベント。ゲストにアートテラー・とに～氏を迎え、展覧会「ダリとハルスマン」の展示室から学芸員によるリモートギャラリートークも実施。庭園からの中継も挟み、普段見れない夜の美術館の様子も配信。

日時：2020年6月12日(金) 18:00～19:30

会場：Zoomを使ったオンライン上

出演者：アートテラー・とに～
当館職員(大野方子、牛尾友彦)

参加費：無料

参加者数：80名

Zoomイベント「おうちでダリナイト2部 ～THEダリ夜会～」



Zoomを使ったオンラインイベント。ゲストにアートテラー・とに～氏を迎え、20:30～22:00という時間帯に合わせ、ダリのパーソナリティに触れたディープな内容を当館の学芸員が紹介。

日時：2020年6月12日(金) 20:30～22:00

会場：Zoomを使ったオンライン上

出演者：アートテラー・とに～
当館職員(大野方子、牛尾友彦)

参加費：無料

参加者数：70名

Zoomイベント「ダリとハルスマン 幻のギャラリートーク」



Zoomを使ったオンラインイベント。当館職員のみで実施。感染症対策によって未実施となった定例ギャラリートークをリモートで開催。夏の五色沼からの中継や、次回展覧会「若きセザンヌの挑戦」の紹介も実施。

日時：2020年8月29日(土) 17:00～17:45

会場：Zoomを使ったオンライン上

出演者：当館職員(大野方子、牛尾友彦、齋藤まりこ)

参加費：無料

参加者数：50名

ナイトミュージアム



裏磐梯観光活性化協議会主催。観光庁の「誘客多角化等のための魅力的な滞在コンテンツ造成」実証事業に採択され、補助金を使用しての実施。展示室内の照度を落とし、彫刻作品の怪しさを演出。11月2日、11月6日にはテトゥアンルームにて講演会を実施。

日時：2020年10月31日(土)、11月2日(月)、11月6日(金)
18:00～19:30

会場：諸橋近代美術館

講師：11月2日 布施英利、当館職員(大野方子)
11月6日 深作秀春、当館職員(大野方子)

参加費：1300円

参加者数：170名

諸橋近代美術館ライトアップ



裏磐梯観光活性化協議会主催。観光庁の「誘客多角化等のための魅力的な滞在コンテンツ造成」実証事業に採択され、補助金を使用しての実施。芸術家サルバドール・ダリの作品世界をイメージしたライトアップを実施。

日時：2020年10月31日(土)～11月15日(日) 16:00～17:00

会場：諸橋近代美術館庭園

参加費：無料

収集事業

2020年は実績なし。

保存・修復事業

| | 作者名 | 作品名 | 作業内容 |
|-----------------|-----------|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 絵画作品修復 | サルバドール・ダリ | キャバレーの情景 | アルコール拭き取り作業。外側の額縁のアクリル内側に水滴のような跡があり、長い間、額から取り外したことがないことからカビの発生の可能性もあったため、12月2日の作品点検業の際に額縁から作品を外しアルコール拭き取り作業を行なった。拭き取り作業は、使い捨てのクロスに70%のエタノールを染み込ませ、アクリルの一列を拭くたびにクロスを交換しながら行なった。外側の額縁について確認したところ、画材屋のような専門店で購入したものではなく、工務店に依頼して作製したものであるとのことであった。そのため、構造上の問題で通気性に難があり、内部に水滴が発生した可能性が考えられる。解決方法として、外側の額縁について通気性のあるものに専門業者に依頼して変更することで対応の予定。 |
| 額装関係 (額縁の作成) | サルバドール・ダリ | 3人の司教に崇拝された 聖女トリニテ | 展覧会出品の事前調査で判明。現在対応中。額縁内部の固定具の経年劣化。収蔵時より流用の額装と本体のサイズ不一致から、本体の絵具隆起部分に触れてダメージ進行の恐れがあることがわかった。すでに絵画表面のダメージ進行が著しく、額装新調の予定。 |

作品貸出事業

| 展示会場・展覧会等名称・会期 | 作者名 | 作品名/資料名 |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| 三重県立美術館 SHOCK OF DALI 2020.12.6~2021.4. 未定 | サルバドール・ダリ | 画家の母の肖像 |
| | サルバドール・ダリ | リャネの野菜畑 |
| | サルバドール・ダリ | 庭の少女たち |
| | サルバドール・ダリ | キャバレーの情景 |
| | サルバドール・ダリ | アナ・マリア・ダリの肖像 |
| | サルバドール・ダリ | ガラとロブスターの肖像 |
| | サルバドール・ダリ、 ヴァランティエヌ・ユゴー、 ガラ・エリュアール、 アンドレ・ブルトン | 甘美な死骸 |
| | サルバドール・ダリ | 抽出しのある女たち |
| | サルバドール・ダリ | 日没大気の寓話 |
| | サルバドール・ダリ | ピキニの3つのスフィンクス |
| | サルバドール・ダリ | 無題（風景） |
| | サルバドール・ダリ | ガラの建築物 |
| | サルバドール・ダリ | 裸婦像の背中 |
| | サルバドール・ダリ | ジャック・ウォーナー夫人の肖像 |
| | サルバドール・ダリ | 炸裂する頭部 |
| | サルバドール・ダリ | アン・ウッドワード夫人の肖像 |
| | サルバドール・ダリ | 幻視 |
| | サルバドール・ダリ | オリンピアのゼウス像 |
| | サルバドール・ダリ | 反陽子の聖母被昇天 |
| | サルバドール・ダリ | ダンス（ロックンロール）： セブン・ライブラリー・アーツより |
| | サルバドール・ダリ | カトリック的で君主的な球体プロテインの時代： 毎分20,000-65,000の超高速回転 |
| | サルバドール・ダリ | 蛸 |
| | サルバドール・ダリ | 蝶と葡萄の風景 |
| | サルバドール・ダリ | 蝶のいる塔 |
| | サルバドール・ダリ | 大胆な試み |
| | | ダリ展カタログ |
| | | 『タイム』1936年12月4日号 |
| | | リップソファー（家具） |

研究活動

大野方子

● 展覧会の企画・構成

開館20周年記念展 vol.3 「ダリとハルスマン」

小企画展「若きセザンヌの挑戦」

同時開催常設 ダリ・コレクション展

齋藤まりこ

● 展覧会の企画・構成

小企画展「若きセザンヌの挑戦」

刊行物一覧

展覧会
図録



4種の表紙バリエーションで展開

開館20周年記念展 vol.3

「ダリとハルスマン」展覧会カタログ

目次

ご挨拶

寄稿「ダリとハルスマン」 エリオット・H・キング

「原子力時代のダリとハルスマン」～「ダリとハルスマン」
出展作品と諸橋近代美術館コレクションを巡って 大野方子

第1章

第2章

第3章

作品リスト/解説

略年譜

謝辞

解説執筆：諸橋近代美出館 大野方子

寄稿：エリオット・H・キング

編集：諸橋近代美術館 石澤夏帆

編集協力：フィリップ・ハルスマン・アーカイブ、
エリオット・H・キング

翻訳：株式会社メディア総合研究所、諸橋近代美術館学芸部

デザイン：デザインオフィス ワイ_アーツ

印刷：陽光社印刷株式会社

発行：公益財団法人諸橋近代美術館

発行日：2020年4月25日

A4 112ページ 1800円

教育普及
関係



展示スペースでの無料配布

小企画展「若きセザンヌの挑戦」展覧会

ミニガイド

目次

第1章：芸術の都パリへ

第2章：親友ゾラ

第3章：アカデミー・シュイスの仲間たち

第4章：自然へのまなざし

ミニコラム：《林間の空地》から見る若きセザンヌの挑戦

執筆：齋藤まりこ

編集：石澤夏帆

デザイン：デザインオフィス ワイ_アーツ

発行：公益財団法人 諸橋近代美術館

発行日：2020年9月19日

A5 18ページ 無料配布

広告マーケティング

メディア掲載記録

(ダリとハルスマン)

| | | | | |
|----|--------|-----|------------------|-----------------------|
| 1 | 12月20日 | Web | アートアジェンダ | アートアジェンダ |
| 2 | 12月20日 | Web | ファッションプレス | ファッションプレス |
| 3 | 12月20日 | 雑誌 | 生活の友社 | 美術の窓 |
| 4 | 12月20日 | Web | 博報堂ケトル | ミュージアムポータルサイト |
| 5 | 1月10日 | Web | OBIKAKE編集部 | OBIKAKE |
| 6 | 1月10日 | 雑誌 | 美容文化社 | 美容文化 |
| 7 | 1月10日 | Web | エス・シー・シー | 日刊シティ情報ふくしまWeb |
| 8 | 1月10日 | Web | 株式会社アマナ | IMAOnline |
| 9 | 1月15日 | Web | 株式会社美術出版社 | ウェブ版「美術手帖」 |
| 10 | 1月28日 | 雑誌 | ハースト婦人画報社 | エルジャポン |
| 11 | 2月1日 | Web | 東京アートファン | 東京アートファン |
| 12 | 3月1日 | 雑誌 | 国民みらい出版 | つくりびと |
| 13 | 3月1日 | 雑誌 | 角川出版 | 福島ウォーカー |
| 14 | 3月1日 | 雑誌 | スターツ出版 | OZ TRIP |
| 15 | 3月10日 | Web | レフトハンズ | Quintessentially |
| 16 | 3月11日 | 雑誌 | エス・シー・シー | モンモ |
| 17 | 3月27日 | 雑誌 | CUBE INC. | commons&sense ISSUE55 |
| 18 | 3月25日 | 雑誌 | アド・プラン | タウンマガジンいわき |
| 19 | 4月1日 | PR紙 | 福利厚生倶楽部 | FUN |
| 20 | 4月1日 | 雑誌 | 今野印刷(株) | 仙台っこ |
| 21 | 4月1日 | 雑誌 | aruku出版 | aruku 本誌 |
| 22 | 4月1日 | 雑誌 | リクルート | るるぶFREE |
| 23 | 4月5日 | 新聞 | クリエイティブ・ケイト | 民報観光特集 |
| 24 | 4月15日 | Web | インターネットミュージアム事務局 | インターネットミュージアム |
| 25 | 4月15日 | 新聞 | 美術年鑑社 | 新美術新聞 |
| 26 | 4月20日 | PR紙 | 福島民友新聞社 | Me&You |
| 27 | 4月20日 | 雑誌 | 日本写真企画 | 月刊フォトコン |
| 28 | 4月25日 | PR紙 | ケイシーシー(株) | こおりやま情報 |
| 29 | 4月25日 | 雑誌 | エス・シー・シー | シティ情報ふくしま5月号 |
| 30 | 4月28日 | 雑誌 | マガジンハウス | Hanako |
| 31 | 4月25日 | 雑誌 | エス・シー・シー | シティ情報ふくしま5月号 |
| 32 | 4月30日 | 雑誌 | JTBパブリッシング | ノジュール |
| 33 | 5月1日 | 雑誌 | リクルート | じゃらん6月号 |
| 34 | 5月5日 | 新聞 | 河北新報 | 河北新報 |
| 35 | 5月18日 | 新聞 | 福島民報 | 福島民報 |
| 36 | 5月17日 | 新聞 | 福島民友 | 福島民友 |
| 37 | 5月18日 | 新聞 | 福島民報 | 福島民報 |
| 38 | 5月19日 | 新聞 | 福島民友 | 福島民友 |
| 39 | 5月22日 | Web | MIRAI | MIRAI |
| 40 | 5月25日 | 雑誌 | 朝日新聞出版 | アサヒカメラ |
| 41 | 5月25日 | PR紙 | ケイシーシー(株) | こおりやま情報 |
| 42 | 5月31日 | 新聞 | 福島民友 | 福島民友 |
| 43 | 5月31日 | 新聞 | 福島民友 | 福島民友 |
| 44 | 6月1日 | PR紙 | 月刊タウン誌 | 街の灯 こおりやま |
| 45 | 6月1日 | Web | ル・プロジェ | ふくらボ |
| 46 | 6月1日 | 雑誌 | 今野印刷(株) | 仙台っこ |
| 47 | 6月1日 | Web | ル・プロジェ | ふくらボ |
| 48 | 6月2日 | 新聞 | 福島民報 | 福島民報 |
| 49 | 6月2日 | 新聞 | 福島民友 | 福島民友 |
| 50 | 6月3日 | 新聞 | 福島民報 | 福島民報 |
| 51 | 6月10日 | 新聞 | 福島民友 | 福島民友 |
| 52 | 6月12日 | 新聞 | 時事通信 | 岩手日日新聞 |
| 53 | 6月12日 | 新聞 | 時事通信 | 静岡新聞 |
| 54 | 6月13日 | 新聞 | 福島民報 | 福島民報 |
| 55 | 6月13日 | Web | 福島民報 | 福島民報 |
| 56 | 6月17日 | 新聞 | 福島民友 | 福島民友 |

| | | | | |
|----|-------|-----|----------------|----------------------|
| 57 | 6月18日 | PR紙 | 朝日新聞出版 | ロンドン・ナショナル・ギャラリー展パンフ |
| 58 | 6月21日 | テレビ | NHK | アートシーン |
| 59 | 6月25日 | PR紙 | 福島文化振興財団 | ふくしま文化情報 |
| 60 | 6月25日 | Web | 東京アートファン | 東京アートファン |
| 61 | 6月25日 | 雑誌 | エス・シー・シー | モンモ |
| 62 | 6月30日 | 雑誌 | 文藝春秋 | CREA TRAVELLER |
| 63 | 7月1日 | 雑誌 | いけ花龍生 | いけ花龍生 広報誌 |
| 64 | 7月1日 | テレビ | KFB | ソーシャル企画 |
| 65 | 7月3日 | 新聞 | 朝日新聞 | 東北マリオン |
| 66 | 7月9日 | ラジオ | Jwave | Jwave |
| 67 | 7月15日 | 雑誌 | 株式会社麗人社 | 美術屋百兵衛 |
| 68 | 7月20日 | Web | ふくしまニュースリリース編集 | ふくしまニュースリリース |
| 69 | 7月25日 | PR紙 | 日仏協会 | 日仏協会 広報誌 |
| 70 | 7月25日 | PR紙 | ケイシーシー (株) | こおりやま情報 |
| 71 | 7月27日 | 新聞 | 福島民報 | 福島民報 |
| 72 | 8月1日 | 雑誌 | aruku出版 | aruku 本誌 |
| 73 | 8月1日 | Web | WEBオアシス | WEBオアシス |
| 74 | 8月2日 | 新聞 | 福島民報 | 福島民報 |
| 75 | 8月4日 | 新聞 | 福島民友 | 福島民友 |
| 76 | 8月4日 | Web | 福島民友 | 福島民友 |
| 77 | 8月14日 | 新聞 | 福島民友 | 福島民友 |
| 78 | 8月18日 | Web | エキサイト | エキサイトニュース |
| 79 | 8月18日 | Web | ビッグローブ | ビッグローブニュース |
| 80 | 8月18日 | Web | 朝日新聞 | 朝日新聞デジタル |
| 81 | 8月18日 | Web | 産経新聞 | サンケイビズ |
| 82 | 8月18日 | Web | 株式会社美術出版社 | ウェブ版「美術手帖」 |
| 83 | 8月19日 | Web | アウトソーシングテクノロジー | ICT教育ニュース |
| 84 | 8月23日 | 新聞 | 福島民友 | 福島民友 |

(若きセザンヌの挑戦)

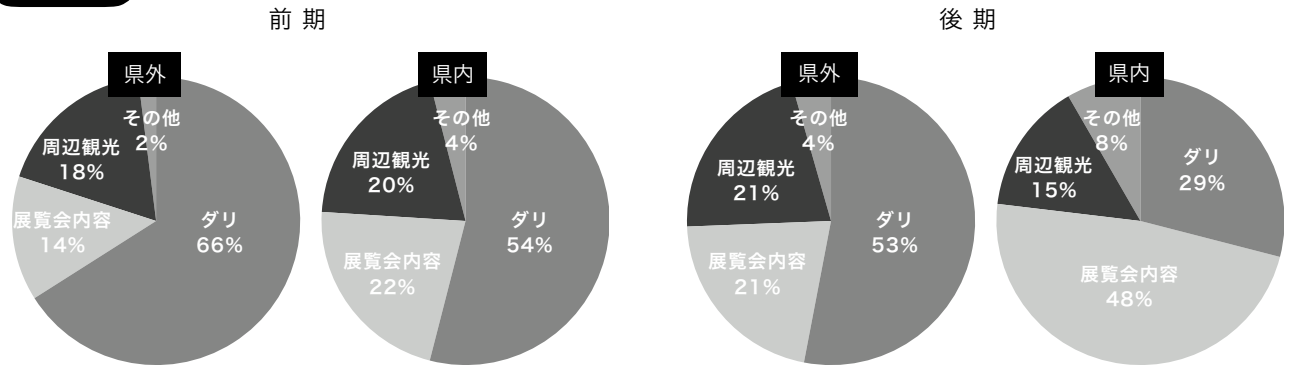
| | | | | |
|----|-------|-----|------------|------------------------|
| 1 | 6月1日 | Web | OBIKAKE編集部 | OBIKAKE |
| 2 | 8月5日 | 雑誌 | プレスアート | Kappo |
| 3 | 8月5日 | Web | エス・シー・シー | 日刊シティ情報ふくしまWeb |
| 4 | 8月25日 | Web | BIGLOBE | BIGLOBEニュース |
| 5 | 8月25日 | Web | サンケイスポーツ | SANSPO.COM |
| 6 | 8月24日 | Web | アートアジェンダ | アートアジェンダ |
| 7 | 8月25日 | Web | 楽天 | raktenニュース |
| 8 | 8月25日 | Web | タ刊フジ | zakzak |
| 9 | 8月25日 | Web | エキサイト | エキサイトニュース |
| 10 | 8月25日 | Web | 地図Mapion | Mapionニュース |
| 11 | 8月28日 | 新聞 | 福島民報 | 福島民報 |
| 12 | 9月1日 | 雑誌 | 新潮社 | 芸術新潮 |
| 13 | 9月1日 | Web | ファミ通 | ファミ通.com |
| 14 | 9月1日 | Web | 財経新聞 | web財経新聞 |
| 15 | 9月1日 | Web | MdNデザイン | MdN Design Interactive |
| 16 | 9月1日 | Web | 楽天 | raktenニュース |
| 17 | 9月1日 | Web | エキサイト | エキサイトニュース |
| 18 | 9月1日 | Web | ニュースコレクト | ニュースコレクト |
| 19 | 9月1日 | Web | Gamer | Gamer |
| 20 | 9月1日 | Web | エス・シー・シー | モンモ別冊 カフェ手帖 |
| 21 | 9月1日 | 雑誌 | エス・シー・シー | モンモ別冊 カフェ手帖 |
| 22 | 9月1日 | PR紙 | 大樹生命 | 大樹ライフ |
| 23 | 9月4日 | 新聞 | 福島民報 | 福島民報 |
| 24 | 9月4日 | 新聞 | 福島民友 | 福島民友 |
| 25 | 9月7日 | PR紙 | (株)共同通信社 | KyodoWeekly |
| 26 | 9月8日 | 新聞 | 毎日新聞 | 毎日新聞 |
| 27 | 9月11日 | 新聞 | 福島民報 | 福島民報 |
| 28 | 9月14日 | Web | 共同通信 | web共同通信 |
| 29 | 9月14日 | Web | OVO | OVO |
| 30 | 9月15日 | 新聞 | 毎日新聞 | 毎日新聞 |
| 31 | 9月15日 | PR紙 | (株)共同通信社 | KyodoWeekly |
| 32 | 9月19日 | 新聞 | 福島民友 | 福島民友 |

| | | | | |
|----|--------|-----|----------------|----------------|
| 33 | 9月19日 | Web | 福島民友 | 福島民友 |
| 34 | 9月19日 | 新聞 | 福島民友 | 福島民友 |
| 35 | 9月19日 | Web | 福島民報 | 福島民報 |
| 36 | 9月20日 | 新聞 | 福島民報 | 福島民報 |
| 37 | 9月20日 | 新聞 | 福島民報 | 福島民報 |
| 38 | 9月20日 | Web | 株式会社美術出版社 | ウェブ版「美術手帖」 |
| 39 | 9月20日 | Web | Yahoo | Yahooニュース |
| 40 | 9月21日 | 新聞 | 福島民報 | 福島民報 |
| 41 | 9月22日 | 新聞 | 毎日新聞 | 毎日新聞 |
| 42 | 9月25日 | PR紙 | ケイシーシー（株） | こおりやま情報 |
| 43 | 9月25日 | 新聞 | 福島民友 | 福島民友 |
| 44 | 9月25日 | PR紙 | JR | JR東日本 列車の旅 |
| 45 | 9月25日 | PR紙 | JR | 大人の休日倶楽部 |
| 46 | 9月27日 | 雑誌 | CUBE INC | コモンセンス マン |
| 47 | 9月29日 | 新聞 | 毎日新聞 | 毎日新聞 |
| 48 | 10月1日 | 雑誌 | TKCグループ | 戦略経営者 |
| 49 | 10月1日 | 雑誌 | リクルート | じゃらん11月号 |
| 50 | 10月1日 | 雑誌 | 今野印刷（株） | 仙台っこ |
| 51 | 10月5日 | 新聞 | 朝日新聞 | 朝日新聞 福島版 |
| 52 | 10月8日 | Web | ふくしまファンクラブ事務局 | ふくしまファンクラブSNS |
| 53 | 10月8日 | 雑誌 | マガジンハウス | Cas Brurus |
| 54 | 10月13日 | 新聞 | 毎日新聞 | 毎日新聞 |
| 55 | 10月13日 | 新聞 | 福島民友 | 福島民友 |
| 56 | 10月17日 | 新聞 | 福島民友 | 福島民友 |
| 57 | 10月17日 | Web | 福島民友 | 福島民友 |
| 58 | 10月17日 | 新聞 | 福島民友 | 福島民友 |
| 59 | 10月17日 | 新聞 | 福島民友 | 福島民友 |
| 60 | 10月17日 | 新聞 | 福島民報 | 福島民報 |
| 61 | 10月17日 | 新聞 | 朝日新聞 | 朝日新聞 |
| 62 | 10月18日 | 新聞 | 福島民友 | 福島民友 |
| 63 | 10月20日 | PR紙 | 福島民友新聞社 | Me&You |
| 64 | 10月20日 | 新聞 | 毎日新聞 | 毎日新聞 |
| 65 | 10月20日 | 雑誌 | 生活の友社 | 美術の窓 |
| 66 | 10月20日 | Web | excite | exciteニュース |
| 67 | 10月20日 | Web | aruku出版 | aruku |
| 68 | 10月20日 | Web | ドライブニッポン | ドライブニッポン |
| 69 | 10月20日 | Web | ビジネスタイムライン | ビジネスタイムライン |
| 70 | 10月20日 | Web | ドワンゴ | ニコニコニュース |
| 71 | 10月21日 | Web | 旅行新聞 | 旅行新聞 |
| 72 | 10月22日 | Web | ふくしまニュースリリース編集 | ふくしまニュースリリース編集 |
| 73 | 10月22日 | Web | 福島民報 | 福島民報 |
| 74 | 10月24日 | 新聞 | 福島民友 | 福島民友 |
| 75 | 10月25日 | 新聞 | 福島民友 | 福島民友 |
| 76 | 10月25日 | 新聞 | 福島民報 | 福島民報 |
| 77 | 10月25日 | 新聞 | 福島民友 | 福島民友 |
| 78 | 10月25日 | Web | 福島民友 | 福島民友 |
| 79 | 10月25日 | Web | エス・シー・シー | 日刊シティ情報ふくしまWeb |
| 80 | 10月25日 | 雑誌 | エス・シー・シー | シティ情報ふくしま |
| 81 | 10月27日 | 新聞 | 毎日新聞 | 毎日新聞 |
| 82 | 10月30日 | 新聞 | 福島民友 | 福島民友 |
| 83 | 11月1日 | PR紙 | 日仏協会 | 日仏協会 広報誌 |
| 84 | 11月1日 | PR紙 | 進和クリエイティブセンター | 福島版ほんものの旅 JR |
| 85 | 11月1日 | 雑誌 | 国民みらい出版 | つくりびと |
| 86 | 11月2日 | 新聞 | 福島民報 | 福島民報 |
| 87 | 11月2日 | 新聞 | 福島民友 | 福島民友 |
| 88 | 11月2日 | Web | 福島民友 | 福島民友 |
| 89 | 11月3日 | 新聞 | 毎日新聞 | 毎日新聞 |
| 90 | 11月10日 | 新聞 | 毎日新聞 | 毎日新聞 |
| 91 | 11月10日 | 雑誌 | エス・シー・シー | モンモ |
| 92 | 11月12日 | 新聞 | 毎日新聞 | 毎日新聞 |
| 93 | 11月16日 | 新聞 | 福島民友 | 福島民友 |
| 94 | 11月17日 | 新聞 | 毎日新聞 | 毎日新聞 東北版 |

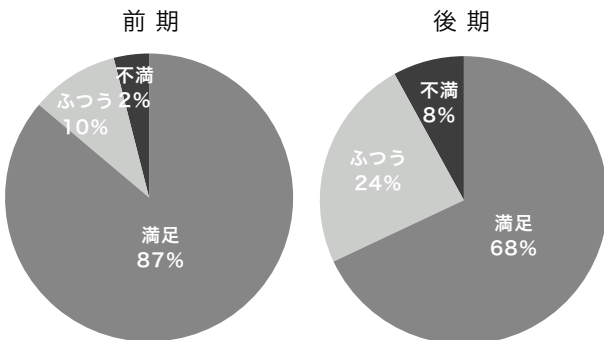
アンケート

iPadアンケート集計結果

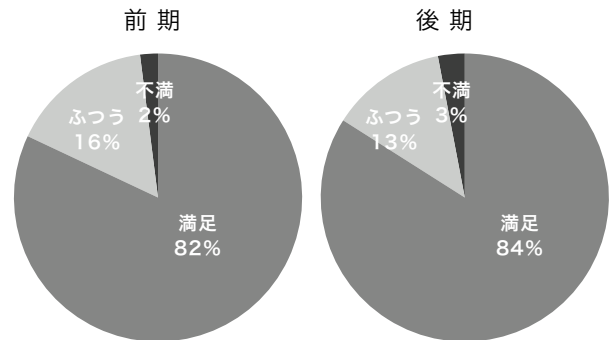
来館目的



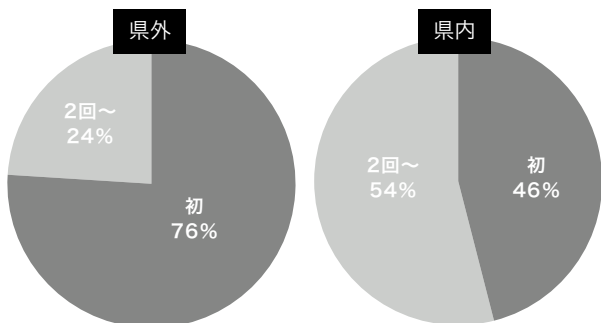
展覧会の満足度



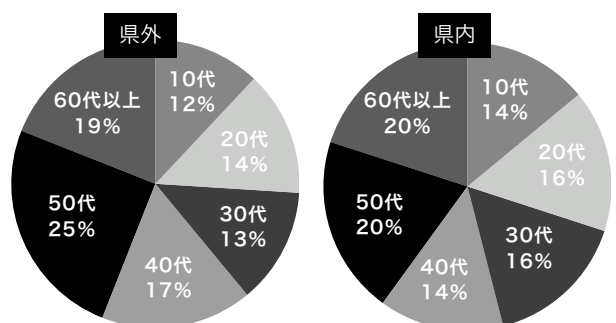
彫刻/コレクション展の満足度



来館数



アンケート回答年齢



広報印刷物

広報誌 ダリモ No.14

展覧会「ダリとハルスマン」クイズ、グッズ紹介など。

サイズ：B5・全4ページ・カラー
発行部数：10,000部
発行日：2020年6月



広報誌 ダリモ No.15

作品保全、作品点検など学芸員の仕事紹介。

サイズ：B5・全4ページ・カラー
発行部数：5,000部
発行日：2020年9月



美術館リーフレット

美術館の概要の紹介

サイズ：B5・全4ページ・カラー
発行部数：日本語版 25,000部
英語版 5,000部



ショップ&カフェ事業

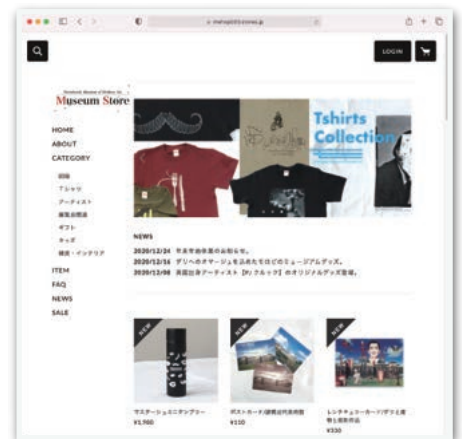


ショップ

年間売上18,000千円の計画に対して、売上14,417千円（計画比-3,583千円）と計画を下回った。前期展「ダリとハルスマン」展では、オリジナルグッズを26種類製作、特に缶バッチ入りカプセルトイは年間売上数800個を達成し、年代を問わず好調な売り上げであった。また、コロナ禍でもご自宅でオリジナルグッズを楽しめるようにと6月にオンラインショップを開設し、年間売上584千円を達成した。特に、ひげこけしは販売当日に完売するなど好調であった。

利用者／7,953名 来館者利用率／ 19.9% 年間収入額／14,417千円

-
- 売上げ 1位 缶バッチ入りカプセルトイ
-
- 2位 ポストカード ダリ・アトミクス
-
- 3位 ガイドブック
-



カフェ

年間売上4,500千円の計画に対して、売上3,640千円（計画比-860千円）と計画を下回った。前期展「ダリとハルスマン」展では、オリジナルデザート「ダリARTミックス」の販売を開始。また、カフェでは新たな試みとして飲食物の他に、オリジナルグッズ「ひげタンブラー」を3種を製作し、コロナ禍ということもあり、イトインを利用するお客様が減少し、利用率も低い結果となった。

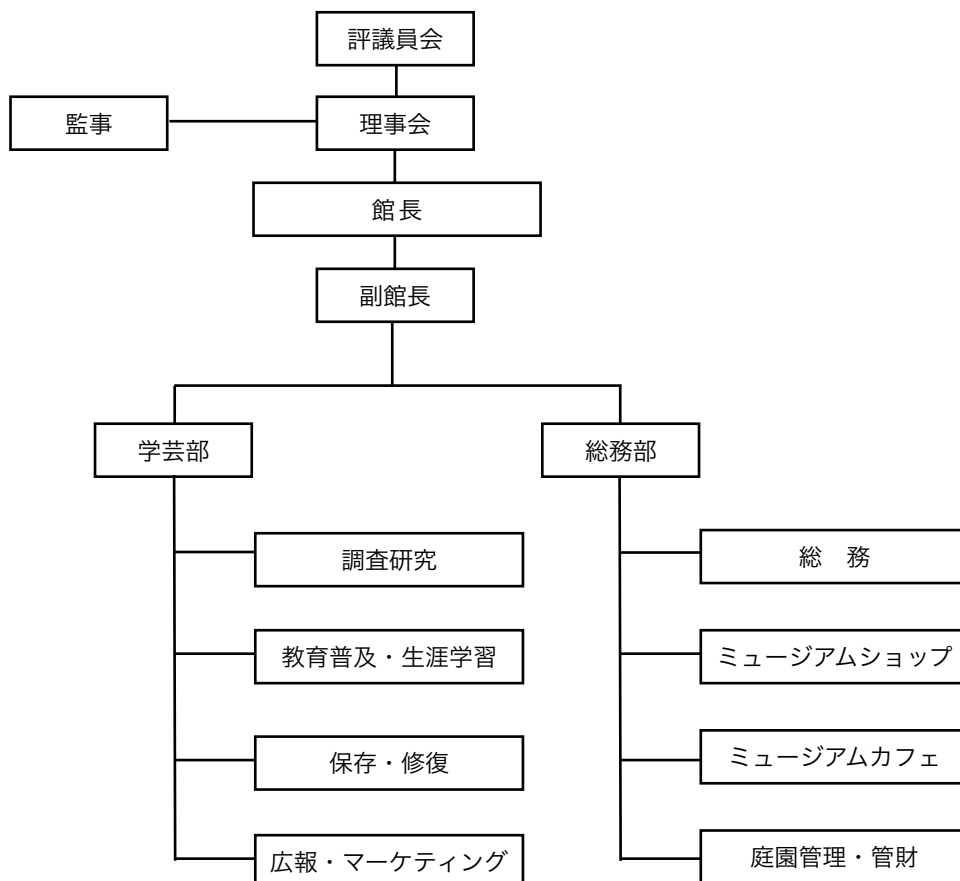
利用者／3,119名 来館者利用率／ 7.8% 年間収入額／3,640千円

-
- 売上げ 1位 トラジャコーヒー
-
- 2位 ベーコンチーズのフォカッチャ
-
- 3位 アイスコーヒー
-



施設・運営概要

公益財団法人諸橋近代美術館組織図（2020年12月31日現在）



建物・建築概要

所在地：福島県耶麻郡北塩原村大字檜原字剣ヶ峯1093番地23

設置者：公益財団法人諸橋近代美術館

設計者：株式会社清水公夫研究所

構造：鉄筋コンクリート造亜鉛メッキ鋼板葺平家建

外壁：石張り（一部打放しコンクリート）

敷地面積：45,818.00㎡

建築面積：1,852.08㎡

館内施設：企画展示室、常設展示室、彫刻ホール、収蔵庫、エントランスホール

美術館案内

所在地：福島県耶麻郡北塩原村大字桧原字剣ヶ峯1093-23

開館期間：2020年4月25日(土)～11月29日(日)

※2020年4月24日(日)まで冬期休館

※2020年4月25日(土)～5月31日(日)まで新型コロナウイルス感染症による営業自粛

※2020年9月7日(月)～9月18日(金)は展示替えのため休館

※2020年11月30日(月)～2020年4月下旬頃まで冬季休館

開館時間：9:30～17:30 (11月は17:00まで)

休館日：会期中無休

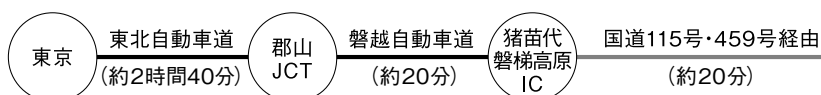
TEL：0241-37-1088

FAX：0241-32-3332

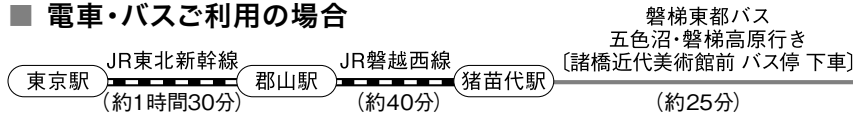
E-mail：morohashi@dali.jp

ホームページ：<https://dali.jp>

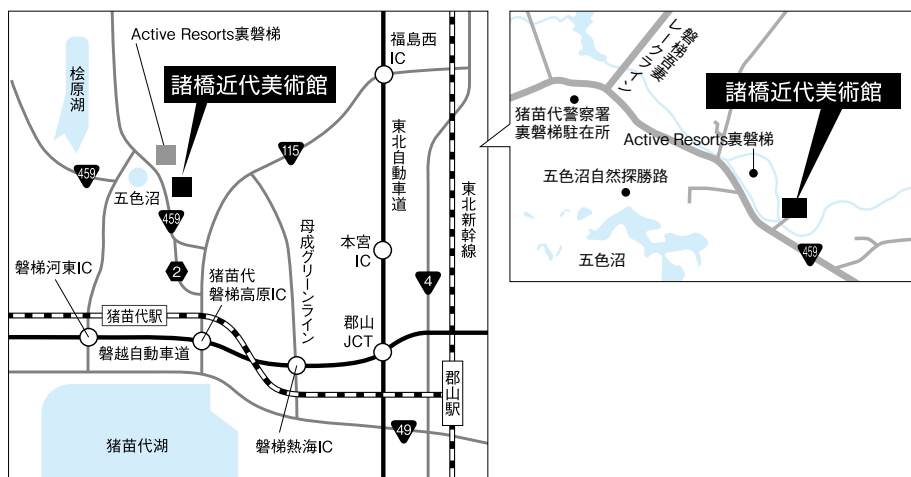
■ お車ご利用の場合(無料駐車場200台完備)



■ 電車・バスご利用の場合



諸橋近代美術館





morohashi museum of modern art

令和2年 諸橋近代美術館 年報
発行年度：2021年2月（非売品）
編集・発行：諸橋近代美術館
